

О чем говорят артефакты?

НА ТЕРРИТОРИИ КАЗАХСТАНА ЗАРОДИЛАСЬ ДРЕВНЕЙШАЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Многие ли из нас знают о «тобольском мыслителе», статуэтке, выбитой из черного гранита, найденной в 1977 году на правом берегу реки Тобол в Костанайской области местным механизатором В. М. Елисеевым?

АЛЕКСАНДР МАЛЕЕВ,

историк

Перед нами предстает подлинный шедевр искусства, датируемый предположительно вторым тысячелетием до нашей эры. Древние насельники этих земель, арии, выходят, не просто созерцали окружающую их красоту природы, но уже стремились передавать в камне свои мысли, чувства, настроения. И вот мы видим перед собой сидящего одинокого человека, задумчиво смотрящего в небо. О чем он думает, этот древний мыслитель?

Добавим, что приблизительно в это же время, а если быть точнее, в 1968 году на территории Казахстана, в Коргальджинском районе Акмолинской области, недалеко от поселка Красное Знамя местным жителем Н. Архименко была найдена еще одна каменная статуэтка, переданная затем в дар историко-краеведческому музею.

Сегодня скульптура «тобольского мыслителя» хранится в Костанайском историко-краеведческом музее. И вот начинается другая часть нашей истории, больше имеющая отношение к современникам, чем к нашим далеким предкам. В 1978 году по приглашению костанайского историко-краеведческого музея к нам в республику приезжает известный российский археолог Геннадий Иванович Зданович, дающий высокую оценку тобольской находке: «Перед нами одно из ранних произведений искусства, дошедшее до нас с древних времен». Этими словами не ограничивается. Зданович делает точную копию «тобольского мыслителя». А уже после того как в 1987 года было открыто городище



Аркаиим, расположенное всего в трехстах километрах от Кустаная (на территории современной Челябинской области), эту копию, правда, под новым названием «человек, смотрящий в небо», начинают демонстрировать приезжающим сюда многочисленным экскурсантам. Копия статуэтки становится отныне настоящим брендом городища Аркаиим. Ее можно увидеть везде, отштампованной на значках, на печатной продукции, выполненной в форме терракотовых статуэток. Это уже целый бизнес. Причем не указывается ни место, ни история находки «тобольского

мыслителя». Проще говоря, нашего казахстанского мыслителя наши соседи незаконно приватизируют.

По словам заведующей сектором живописи и графики Костанайского областного историко-краеведческого музея Галины Медведевой, в данном случае Геннадий Зданович поступил недостоинно.

Хотя на самом деле этот вопрос не настолько уж и принципиальный. Если принять во внимание, что строительство городища Аркаиим, как и возраст «тобольского мыслителя», датируется одним временем. Прошло, по меньшей

мере, 4800 лет, полагают некоторые ученые, со дня строительства в уральско-казахстанской степи Аркаиима. И если теперь принять во внимание, что «тобольский мыслитель» был найден всего в трехстах километрах от Аркаиима, поневоле приходишь к мысли, что оба этих древних артефакта принадлежат одной и той же культуре.

А значит, рушится принятая среди современных историков версия о якобы сугубо кочевом характере скифской цивилизации. Найденные в Аркаииме плавильные печи и ремесленные мастерские, по словам российского археолога Константина Быструшкина, «заставили историков изменить свои представления о бронзовом веке на территории уральско-казахстанских степей. Теперь выходило так, что они не были задворками мира, вступившего в эпоху цивилизации: высокий уровень развития металлургии обеспечил этому региону весьма заметное место в культурном пространстве, протянувшимся от Средиземноморья до нынешнего Казахстана и Средней Азии. И некоторые однотипные металлические предметы чудесной выделки, находимые то где-нибудь на побережье Эгейского моря, то на Южном Урале и свидетельствующие о протяженности культурных связей, окрывается, кочевали караванными путями не «оттуда сюда», как всегда считалось, а «отсюда туда».

И здесь же хотелось бы привести мнение российского ученого, доктора географических наук И. В. Иванова: «Аркаиим – это город-крепость, город-мастерская литейщиков, где производилась бронза, это город-храм и город-обсерватория».

Сегодня учеными доказано, что проводившиеся в Аркаииме астрономические наблюдения для того времени были непревзойденными, поскольку город представлял собой, помимо всего прочего, пригоризонтальную обсерваторию предельного класса точности. Намного более сложную, чем знаменитый мегалитический комплекс в Стоунхендже.